

Les œuvres exposées

* Les œuvres figurant au catalogue de l'exposition de 1904 sont signalées par une astérisque.

- Auguste-François-Marie

Gorguet

Paris, 1862- ?, 1927.

1) Affiche, lithographie en couleurs, Impr. G. de Malherbe... Paris.

H. 1,20 ; L. 0,80 m.

Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la Photographie.

XIV^e au XVI^e siècle. Exposition des Primitifs français / Palais du Louvre (Pavillon de Marsan / Rue de Rivoli) / et Bibliothèque nationale (rue Vivienne) / du 12 avril 1904 au 14 juillet 1904

2) Collection de lettres manuscrites et dactylographiées adressées à Bouchet et à ses collaborateurs au sujet des œuvres prêtées à l'exposition du Pavillon de Marsan.

Trois volumes.

H. 0,36 ; L. 0,27 m.

Paris, Bibliothèque nationale de France, Département des Estampes et de la Photographie. Ye 123, 123 a et 123 b, pet. in-fol.

- Maître de Flémalle (Robert Campin)

(?, Valenciennes, vers 1465 – Tournai, 1444).

3) *La Vierge en gloire avec saint Augustin et un abbé de l'ordre augustinien en oraison devant saint Pierre*

Bois. H. 0,480 ; L. 0,316 m.

D'après une inscription portée au revers, le moine agenouillé en prière serait Pierre Ameil († 1401), membre de la curie pontificale et de la congrégation de Limoux (Aude), évêque de Senigallia et patriarche de Grado.

Aix-en-Provence, musée Granet. inv. 300 (donation J. B. M. de Bourguignon de Fabregoules)

* Cat. exp. 1904, n° 30 [école de l'Artois (le Maître de Flémalle), vers 1430]

- Maître de 1499

Vraisemblablement actif à Bruges à la fin du XV^e siècle et au début du XVI^e siècle.

4) *La Vierge et l'Enfant entre deux donateurs*

Bois. H. 0,71 ; L. 0,55 m.

Paris, Musée du Louvre, département des Peintures. R.F. 2370 (don Étienne Bancel, 1884).

* Cat. exp. 1904, n° 138 [Jean Perréal ?, vers 1515]

- Jan Provost (attribué à)

Mons, vers 1465 – Bruges, 1529.

5) *Abraham, Sara et l'Ange*

Bois (chêne). H. 0,785 ; L. 0,580 m.

Paris, Musée du Louvre, département des Peintures. R.F. 1989-35

* Cat. exp. 1904, n° 136 [école française, vers 1515]

- Peintre valencien, vers 1460-1470

6) *Véronique de la Vierge (avers) et Sainte Face (revers)*

Bois. H. 0,430 ; L. 0,332 m.

Collection particulière (ancienne collection Durrieu).

* Cat. exp. 1904, n° 55 [école française, vers 1450]

- Bernart Martorell

Sant Celoni (Barcelone), vers 1400.

Connu à Barcelone à partir de 1427 – Barcelone, 1452.

7 à 10) Quatre scènes de la légende de saint Georges : *Le Jugement de saint Georges, Saint Georges traîné au supplice, La Flagellation de saint Georges, La Décapitation de saint Georges*

Bois (chêne). H. 1,07 ; L. 0,53 m. chacun.

Paris, musée du Louvre. R.F. 1570 à 1573 (don de la Société des Amis du Louvre, 1905).

* Cat. exp. 1904, nos 33-36 [école du Midi, vers 1430].

- Artiste italien ?, vers 1400

11) *La Dormition, l'Assomption et le Couronnement de la Vierge*

Encre brune et encre de carbone avec rehauts de lavis jaune pour les auréoles sur parchemin préparé blanc. H. 0,650 ; L. 0,327 m.

Paris, Musée du Louvre, Département des arts graphiques. INV. 9832.

* Cat. exp. 1904, n° 18 [école de Paris, vers 1400].

- Maître de Dunois (associé principal du Maître de Bedford)

Actif à Paris entre 1435 et 1466.

12) *Heures de Guillaume Jouvenel des Ursins*

Vélin. H. 0,182 ; L. 0,130 m. 119 ff.

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, N. a. lat. 3226.

13) *La Trinité aux chanoines de Notre-Dame de Paris.*

Bois (chêne). H. 0,68 ; L. 1,79 m.

Retable peut-être commandé pour l'autel des Ardents, consacré à la Trinité, qui était situé derrière le maître-autel dans la cathédrale Notre-Dame de Paris.

Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, inv. Mu. 1261.

14) *Le Jugement dernier*

Toile. H. 1,445 ; L. 0,795 m.

Paris, Musée des Arts décoratifs, inv. Pe 1 (legs Emile Peyre, 1905).

- Maître de Dreux Budé (André d'Ypres ?), (originaire d'Amiens, mentionné à Tournai en 1428 - Mons, 1450).

15) *La Résurrection du Christ avec Jeanne Peschard, femme de Dreux I Budé et ses filles Jacqueline et Catherine présentées par sainte Catherine.*

Volet droit d'un triptyque réalisé pour la famille Dreux Budé Peschard qui comportait au centre *La Crucifixion* (Los Angeles, J. P.

Getty Museum) et sur le volet gauche *l'Arrestation du Christ* avec Dreux I Budé et son fils Jean III Budé présentés par saint Christophe (*Brême, collection H. Bischoff*). Bois. H. 0, 46 ; L. 0, 28 m. Montpellier, Musée Fabre. Inv Pe. 892.4.7 (legs François Sabatier, 1892).

16) *La Visitation*

Feuillet découpé dans un livre d'heures. Vélin. H. 0, 185 ; L. 0, 135. Dijon, musée des Beaux-Arts, inv. 2196 (don Jules Maciet, 1910).

17) *Personnage agenouillé sur la jambe gauche, tourné de trois-quarts vers la droite* (un apôtre ?). Plume sur papier avec lavis de bistre et quelques rehauts de gouache blanche. H. 0,133 ; L. 0,100 m. Besançon, Musée des Beaux-Arts, inv. D. 286.

- Maître de Coëtivy (Colin d'Amiens ?)

(originaire d'Amiens, fixé à Paris vers 1450, connu de 1461 à 1495). 18) *La Résurrection de Lazare* Bois. H. 0,785 ; L. 1,410 et 0, 350 m. Paris, Musée du Louvre, département des Peintures, R.F. 2501 et R.F. 1994-1. * Cat. exp. 1904 n° 81 [Nicolas Froment, vers 1465] pour R.F. 2501.

19) *Boèce, De consolatione philosophiae* Traduction française de Jean de Meun et commentaire latin de Guillaume de Conches. Vélin. H. 0,307 ; L. 0,210 m. 116 ff. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 1098.

20) *Le Combat des amazones*. Plume et encre brune sur papier avec rehauts à la détrempe. Inscriptions à la plume. H. 0, 305 ; L. 0, 570 m. * Cat. exp. 1904 n° 127 [école de Paris, vers 1495].

21) *La Mort de Penthésilée et la trahison d'Anténor*. Plume et encre brune sur papier

avec rehauts à la détrempe. H. 0, 307 ; L. 0, 573 m. Deux des neuf "petits patrons" conservés (Paris, Louvre et BnF) pour la tenture en onze pièces de *l'Histoire de Troie*. Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, inv. 2145 et 2146.

22) *Heures de Rivoire*.

Vélin. H. 0,155 ; L. 0,110 m. 202 ff. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, N. a. lat. 3114.

- Maître des Très Petites Heures d'Anne de Bretagne (Jean d'Ypres) (? , † 1508)

23) *Très Petites Heures d'Anne de Bretagne* Vélin. H. 0, 066 ; L. 0, 046 m. 163 ff. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, N. a. lat. 3120.

- D'après un modèle du Maître des Très Petites Heures d'Anne de Bretagne (Jean d'Ypres) (? , † 1508)

24) *Heures à l'usage de Rome*. Vélin. 0, 200 ; L. 0, 134 m. 96 ff. Gravures imprimées par Philippe Pigouchet pour Simon Vostre. Edition datée du 16 septembre 1498. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Imprimés, Rés. Vélin 2912.

25) *La Grande Passion du Christ*. Xylographie colorisée avec rehauts d'or. H. 0, 490 ; L. 0, 353 m. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie, Ea5, boîte 10, n° 14 (B. 191).

26) *Le Portement de croix* Vitrail. H. 0,73 ; L. 0,41 m. Provient de la vitrière de la chapelle de l'hôtel de Cluny. Paris, musée national du Moyen Âge- Thermes de Cluny, inv. Cl. 22391.

- D'après un carton du Maître des Très Petites Heures d'Anne de Bretagne (Jean d'Ypres)

(? , † 1508)
27) *Hercule et le lion de Némée* Laine et soie. H. 2,77 ; L. 3,27 m. Paris, Musée des Arts décoratifs, inv. 10795 (don Jules Maciet, 1903). * Cat. exp. 1904 n° 405 [atelier français. Commencement du XVIe siècle].

- Enguerrand Quarton

Originaire de Laon, connu à Aix-en-Provence, Arles et Avignon de 1444 à 1466.
28, 29) *La Vierge et l'Enfant entourés d'anges, Saint Jean-Baptiste*. Bois (feuillu). H. 0, 302 ; L. 0, 205 et H. 0, 303 ; L. 0, 203 m. Altenburg, Lindenau-Museum, inv. 183 et 184.
30, 31) *Le prophète Isaïe, Le prophète Jérémie* Bois (feuillu). H. 0, 115 ; L. 0, 0, 204 et H. 0, 114 ; L. 0, 202 m. Ces quatre panneaux, aujourd'hui amincis, formaient les faces intérieures d'un petit diptyque qui, d'après deux inventaires de la Bibliothèque Vaticane dressés en 1756 et 1762, comportaient au revers les figures de deux donateurs en oraison. Vatican, Musei Vaticani, inv. 602 et 612.

- Alexandre Dominique Denuelle d'après Enguerrand Quarton

Paris, 1818 - Florence, 1879.
32) *La Communion de la Madeleine* Aquarelle sur papier. H. 0, 53 ; L. 0, 55 m. Relevé au dixième, signé et daté *Adre Denuelle 1859*, d'après une peinture murale autrefois sur l'un des murs de la chapelle des Rolin (dédiée à saint Lazare et sainte Madeleine) dans la chapelle Saint-Pierre de Luxembourg, adjointe à l'église du couvent des Célestins d'Avignon. Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine, inv. n° 6066.

- Enguerrand Quarton

Originaire de Laon, connu à Aix-en-Provence, Arles et Avignon de 1444 à 1466.

et trois autres enlumineurs provençaux

33) *Livre d'heures*

Vélin. H. 0, 175 ; L. 0, 122 m. III et 134 ff.

Petites heures de la Vierge et office des morts à l'usage de Rome.

Namur, Bibliothèque du Grand Séminaire, ms 83.

34) *La Piété de Villeneuve-lès-Avignon*

Bois (noyer). H. 1, 630 ; L. 2, 55 m. Paris, Musée du Louvre, département des Peintures, R.F. 1569 (don de la Société des Amis du Louvre, 1905).

* Cat. exp. 1904, n° 77 [école de Nicolas Froment 1470 ?].

35) *Missel de Jean des Martins*.

Vélin. H. 0, 366 ; L. 0, 276 m. 438 ff. D'après le colophon en latin copié à l'encre rouge sur le f. 435v°, le manuscrit a été exécuté à la demande de Jean des Martins, seigneur de Puyloubier, chancelier de Provence, pour sa chapelle privée dans l'église Saint-Sauveur d'Aix, et placé dans celle-ci le 4 juin 1466.

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, N. a. lat. 2661.

- Barthélemy d'Eyck

Originaire du diocèse de Liège, connu en Provence et en Anjou de 1444 à 1471-1472, au service de René d'Anjou à partir de 1446.

36) *L'Annonciation* dite *L'Annonciation d'Aix*

Bois (peuplier). 1, 55 ; 1,76 m. Panneau central d'un triptyque comportant deux volets peints face et revers (n° 37, 38 et 39) qui a été commandé par le drapier Pierre Corpici pour orner son autel dans l'église Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence et livré avant le 14 juillet 1445.

Aix-en-Provence, église de la Madeleine.

Classé monument historique par un arrêté du 17 juin 1901.

* Cat. exp. 1904 n°37 [école de

Bourgogne, vers 1440].

37) *Le prophète Isaïe* avec au revers la *Madeleine agenouillée*.

Bois (*abies alba*). H. 1, 015 ; L. 0, 675 m.

Fragment du volet gauche du *Triptyque de l'Annonciation d'Aix*. Cf. n° 36, 38 et 39.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, inv. 2463.

38) *Nature morte*

Bois (*abies alba*). H. 0, 30 ; L. 0, 56 m. Partie supérieure fragmentaire du volet gauche du *Triptyque de l'Annonciation d'Aix*. Cf. n° 36, 37 et 39.

Amsterdam, Rijksmuseum, inv. A 3399, dépôt au Museum Boymans-van Beuningen de Rotterdam

39) *Le prophète Jérémie* avec au revers le *Christ du Noli me tangere*. Bois (*abies alba*). H. 1, 52 ; L. 0, 86 m. Volet droit du *Triptyque de l'Annonciation d'Aix*. Cf. n° 36, 37 et 38.

Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, inv. 4494.

40) *Le Christ en croix*.

Bois (peuplier). H. 0, 250 ; L. 0, 175 m. Fragment de la partie centrale d'une prédelle (celle du *Triptyque de l'Annonciation d'Aix* ?).

Paris, Musée du Louvre, département des Peintures, R.F. 1993-4 (don de la Société des Amis du Louvre, 1993).

- D'après un carton de Barthélemy d'Eyck

41) *La guérison de la femme aveugle*

Soies de couleurs avec fils d'or et d'argent. H. 0, 185 ; L. 0, 158 m. Panneau de broderie relatant un miracle de saint Martin (trois autres proviennent de la même série, deux conservés au Musée des Tissus de Lyon, le dernier dans une collection particulière). Selon toute vraisemblance, le carton revient à Barthélemy, et l'exécution à son beau-père, Pierre du Billant (connu à Naples en 1440, puis en Provence et en Anjou à partir de 1441 - Aix, 1473).

Paris, Musée national du Moyen Age -Thermes de Cluny, inv. Cl. 23424.

- Barthélemy d'Eyck

42) *Portrait de Louis II d'Anjou*, père de René

Plume et aquarelle sur papier.

Dimensions primitives : H. 0, 220 ; L. 0, 170 m (agrandi à 0, 307 sur 0, 215 m). Présence dans la partie originale d'un filigrane à la tête de bœuf attesté en Auvergne, dans le midi de la France et en Piémont de 1456 à 1465.

Interprétation d'un original perdu dont on conserve une autre réplique par le Maître de Rohan dans un livre d'heures de René (BnF, Lat. 1156 A, f. 61).

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie.

43) René d'Anjou, *Le Livre des Tournois*

Papier. H.0, 385 ; L. 0, 300 m. 109 ff. montés sur onglets dont 60 ff. originaux interfoliés de ff. de papier XVII^e siècle.

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, Fr. 2695

- Josse Lieferinxe

Originaire du diocèse de Cambrai, connu à Marseille, Aix et Die de 1493 à 1505 - † avant 1508

44) *Les Pèlerins au tombeau de saint Sébastien*

Bois . H.0, 82 ; L. 0, 55 m.

Un des huit panneaux latéraux du retable commandé à Lieferinxe et son associé Simondi par les prieurs de la confrérie du Luminaire de saint Sébastien pour l'autel de leur chapelle dans l'église Notre-Dame des Accoules de Marseille (sept sont aujourd'hui connus, quatre dans la John G. Johnson Collection du Phil. Museum of Art de Philadelphie, un à la Walters Art Gallery de Baltimore, un autre au Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg) Rome, Galleria Nazionale d'arte antica, inv. 1590.

45) *La Visitation* avec au revers la figure fragmentaire de sainte Lucie. Bois (noyer). H. 0, 387 ; L. 0, 472 m. Paris, Musée du Louvre, département des Peintures, R.F. 1991-12 (don de la Société des Amis du

Louvre, 1991)

46) *L'Adoration de l'Enfant* avec au revers la figure fragmentaire d'un saint évêque.

Bois (noyer). H. 0, 385 ; L. 0, 475 m. Paris, Musée du Louvre, département des Peintures, R.F. 966 (dépôt du Musée national du Moyen Âge, 1896).

Fragments de deux compartiments de volets provenant d'un retable de la vie de la Vierge dont on connaît trois autres panneaux, une *Annonciation* et une *Circoncision* au musée du Petit Palais d'Avignon et un *Mariage de la Vierge* aux musées royaux des Beaux-Arts de Bruxelles.

47) *Le Calvaire*

Bois (noyer). H. 1, 70 ; L. 1, 26 m. Panneau central d'un retable dont une *Piété* (Anvers, musées royaux des Beaux-Arts) formait peut-être l'élément central de la prédelle. Paris, Musée du Louvre, département des Peintures, inv. R.F. 1962-1.

- Nicolas Dipre

Originaire de Paris, fils de Colin d'Amiens, connu à Avignon à partir de 1495 – Avignon, 1531 ?

48) *La Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte Dorée*

Bois. H. 0, 39 ; L. 0, 44 m.

Fragment du panneau latéral du retable commandé en 1499 à Dipre par les prieurs de la confrérie de la Conception de la Vierge en la cathédrale Saint-Siffrein de Carpentras. Carpentras, musée Duplessis.

49) *La Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte Dorée*

Bois (noyer). H. 0, 265 ; L. 0, 510 m. Surface peinte en accolade à la partie supérieure. Panneau mutilé à l'oblique dans la partie inférieure. Paris, Musée du Louvre, département des Peintures, R.F. 1986-3

50) *La Nativité de la Vierge*

Bois (noyer). H. à, 315 ; L. 0, 500 m. Surface peinte en accolade à la partie supérieure

Paris, Musée du Louvre, département des Peintures, R.F. 1986-4 (don de la Société des Amis du Louvre, 1986)

51) *La Présentation de la Vierge au Temple*

Bois (noyer). H. 0, 295 ; L. 0, 510

m. Surface peinte en accolade à la partie supérieure.

Paris, Musée du Louvre, département des Peintures, R.F. 1972-37 (don Pierre Landry, 1972).

Eléments d'une prédelle de la vie de la Vierge à laquelle appartiendrait aussi un *Mariage de la Vierge* (Denver, Denver Art Museum).

52) *La Présentation du Christ au Temple.*

Bois. H.0, 258 ; L. 0, 415 m.

Le panneau a été coupé sur la gauche et la composition, initialement terminée en accolade à la partie supérieure, a été agrandie par un repeint.

Élément d'une prédelle à laquelle appartiendraient également une *Adoration des bergers* (San Francisco, M. H. De Young Memorial Museum) et une *Adoration des Mages* (Pont-Saint-Esprit, musée départemental d'art sacré), peut-être aussi au centre un *Calvaire* (Detroit, Detroit Institute of Arts).

Paris, collection particulière.

- Jean Poyer

Connu à Tours peut-être dès 1465, et de 1483 à 1498 - † avant fin 1503 - début 1504.

53) *Le Secret des Secrets.* Alain Chartier, *Le Bréviaire des nobles* Vél. H. 0, 190 ; L. 0, 130 m. 115 ff.

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits, N. a. fr. 18145.

54) *La Dormition et le*

Couronnement de la Vierge.

Vél. Feuillet découpé dans un livre d'heures. H. 0, 188 ; L. 0, 125 m. D'après M. Hofmann (à paraître, 2004), le feuillet proviendrait des *Heures Branicki* (autrefois à Villanow, Pologne).

Paris, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, inv. Ms 731.

55) *La Vierge à l'Enfant*

Vél. Feuillet découpé dans un livre d'heures. H. 0, 234 ; L. 0, 172 m.

D'après M. Hofmann (à paraître, 2004), le feuillet proviendrait des *Heures dites d'Henry VIII* (New York,

Pierpont Morgan Library, MS H. 8). Paris, Musée du Louvre, département des Arts graphiques, R.F. 3890 (don Jules Maciet, 1910).

56, 57) *Le Noli me Tangere, La Prédication du Christ*

Bois transposé sur toile. H.1, 20 ; L. 0, 92 m chacun.

Panneaux latéraux (volets ?) d'un triptyque consacré à Marie-Madeleine dont le centre, *Le Repas chez Simon le Pharisien*, est conservé au Conseil général du Jura à Lons-le-Saunier. Retable vraisemblablement commandé par Jean IV de Chalon, prince d'Orange († 1502), pour l'église des Cordeliers de Nozeroy (Jura).

Classés Monuments historiques par un arrêté du 14 novembre 1930. Censeau (Jura), église.

58) *Heures à l'usage de Rome*

Vél. H.0, 190 ; L. 0,132 m. 95 ff.

Le livre d'heures a appartenu à Anne de Bretagne et Marie d'Angleterre, troisième épouse de Louis XII.

Lyon, Bibliothèque municipale, ms 1558.

Primitifs français découvertes et redécouvertes

Ouvrage collectif sous la direction de Dominique Thiébaud,
conservateur en chef au département des Peintures du musée du Louvre

Ce catalogue retrace avec précision l'histoire d'une exposition qui, présentée en 1904 dans les bâtiments du Louvre (au pavillon de Marsan), connut un extraordinaire succès ; cet événement annonçait, avec quelques décennies d'avance, l'âge des grandes expositions. L'ouvrage reprend l'ensemble des oeuvres réunies à l'occasion de cette exposition mémorable qui, pour beaucoup, révéla la peinture primitive française et renouvela en profondeur l'intérêt qu'on lui portait. Il analyse aussi l'évolution, depuis lors, des connaissances dans ce domaine, à la faveur des oeuvres et des documents retrouvés. Il s'agit donc, à la fois, d'un catalogue d'exposition et d'un livre de référence pour l'histoire (qui reste à écrire) des expositions d'art.

Caractéristiques :
Format : 22 x 28 cm,
216 pages,
160 illustrations
dont 80 en couleur, broché,
prix : 42 €, diffusion Seuil

Contact presse RMN:
Annick Duboscq
tél : 01 40 13 48 51
annick.duboscq@rmn.fr
Réunion des musées nationaux,
49 rue Etienne Marcel,
75039 Paris cedex 01

Sommaire

I. L'Exposition des Primitifs français de 1904

par Dominique Thiébaud et François-René Martin, pensionnaire à l'INHA, département des Etudes et de la Recherche

a) Présentation de l'exposition : le programme, les préparatifs, l'organisation matérielle, la présentation à la Bibliothèque nationale de Marsan, un énorme succès public, les publications officielles ; b) La "seconde redécouverte des maîtres anciens" par F.R. Martin ; Paris 1900 et Bruges 1902 ; Une entreprise patriotique ; La France des primitifs selon Bouchot ; La prééminence du laïc sur le prêtre ; La condition sociale des artistes ; c) Annexions abusives et involontaires par D. Thiébaud ; d) Les retombées en terme d'acquisitions par D. Thiébaud

II. L'érudition sur les Primitifs français avant 1904

par François-René Martin

a) L'héritage : tradition, sources et œuvres. Problèmes de réception ; b) L'érudition étrangère : S. Boisserée, Kugler, Waagen, Crowe et Cavalcaselle ; c) L'érudition "chartiste" (Laborde, Bouchot avant 1904...) ; d) Un cas particulier : les Primitifs français selon Alfred Michiels ; e) L'érudition provinciale (l'abbé Requin) ; f) La réception de Fouquet au XIX^e siècle et au début du XX^e siècle ; g) La "redécouverte" du Buisson ardent et de Nicolas Froment

III. La gloire des Primitifs français (1904 - 1945)

par F.R. Martin

a) La querelle avec Dimier ; b) La nation comme problème ; c) Réactions savantes
d) L'exposition de 1904 vue de l'étranger ; e) Fortune et infortune des Primitifs français
f) Les Primitifs dans les généalogies de l'art français ; g) Découvertes, redécouvertes, résurrections
conclusion

IV. Les Primitifs français de 1904 à 2004 : un bref état des lieux par D. Thiébaud

a) Les retombées de l'exposition de 1904 ; b) Entre Flandre et Italie : la voie française ; c) L'étude des Primitifs français : une discipline à part entière ; d) Charles Sterling : "un chasseur dans la nuit médiévale" ; e) Une nouvelle conception du rôle des peintres

V. Trois dossiers

Avant-propos par D. Thiébaud ; a) Paris, par Philippe Lorentz, professeur à l'Université de Strasbourg ; b) La Provence, par D. Thiébaud ; Introduction ; Enguerrand Quarton ; Barthélémy d'Eyck ; Josse Lieferinxe ; Nicolas Dipre ; c) Jean Poyer



Radio Notre Dame partenaire de l'exposition " Les Primitifs français "

Radio Notre Dame a souhaité apporter son soutien à l'exposition " Les Primitifs Français ", organisée par le musée du Louvre, 100 ans après celle de 1904 :

C'est le rôle d'une radio proche de ses auditeurs et de leur soif de culture ; le rôle d'une radio qui se fait un devoir de soutenir les manifestations associant le beau et le divin.

Dès lors, comment ne pas s'investir dans une exposition, dont les œuvres, emblématiques de cette période de notre histoire, sont la quintessence même de l'esthétisme allié au spirituel ?

Radio Notre Dame... une radio qui ose !

Radio Notre Dame en chiffres :

Fréquence : 100.7 FM

Création : 1981

Auditeurs Paris : 120.000

Tél. spécial auditeurs :

0 892 688 030

Rayonnement :

*Paris-Ile de France sur
100.7 FM*

53 villes reçoivent RND

*43 radios diffusent ses
programmes dans le
monde*

Recettes :

55% dons des auditeurs

*15% recettes publici-
taires*

*30% subvention Diocèse
de Paris*

Porter un regard chrétien sur l'actualité, aider à réfléchir et à comprendre les grands sujets de notre société, donner la parole aux auditeurs afin de s'enrichir de leur témoignage : la vocation de Radio Notre Dame est multiple.

Parce qu'une radio chrétienne est une radio qui " ose ", sans à priori, sans complexe et sans complaisance...

Radio Notre Dame offre quotidiennement à ses auditeurs :

● **Des rendez-vous culturels :**

- " des goûts et des couleurs " : émission consacrée aux événements culturels, théâtres, livres, concerts, expos, films... (18h15),

- des chroniques culturelles : livres, BD, cinéma, musique, expos... (7h08),

- des " perles de culture " : billets d'humeur et d'humour sur fond de culture chrétienne (7h12 et 8h12).

● **Un rendez-vous professionnel :**

" Cœur de métier " : comment concilier vie professionnelle et convictions religieuses. A travers un grand témoin : Michel-Edouard Leclerc, Michel Bon, Jean-Charles de Castelbajac, Me Gilbert Collard, Henri de Castries... (samedi à 9h).

● **Des rendez-vous avec l'actualité :**

des journaux (7h et 8h), des infos toutes les heures, le Journal de Radio Vatican (8h30 et 18h) et " Enquête de Sens " (19h).

● **Un rendez-vous avec les jeunes :**

" Génération " : une émission interactive avec et pour les jeunes (21h).

● **Des rendez-vous de spiritualité** qui rythment la journée.

Contact presse : Laetitia du Chayla :

01 56 56 44 07- laetitia.duchayla@radionotredame.com

11 rue Rosenwald - 75015 Paris Tel : 01 56 56 44 44

Documents disponibles pour la presse



(1) Enguerrand Quarton
La Piété de Villeneuve-lès-Avignon,
vers 1455.

Dimensions : 163 x 218, 5 cm.
Musée du Louvre,
département des Peintures
© RMN/R.G. Ojeda



(2), (3), (4) Barthélemy d'Eyck
*L'Annonciation dite
L'Annonciation d'Aix*,
Aix-en-Provence, église de la
Madeleine © Patrick Glotain,
Marseille, CICRP



(5), (6), (7)
Jean Poyer *Noli me tangere*,
120 x 92, Eglise de Censeau,
© J.-F. Lyon, Conservation des
Antiquités et Objets d'Art du Jura



(8) Jean Poyer, *Repas chez Simon*
120 x 92, Lons le Saulnier,
Conseil général du Jura,
© J.-F. Lyon, Conservation des
Antiquités et Objets d'Art du Jura
(scène centrale)



(9) Nicolas Dipre,
La Rencontre à la Porte Dorée,
peinture sur bois, 39x44,
Carpentras, musée
© musée de Carpentras, D.R.

(10) Maître de Dreux-Budé
(André d'Ypres),
La Visitation,
enluminure, 19.5 x 13.5,
Dijon, Musée des Beaux-Arts
© François Jay 1999